

# ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ И УЛИЦЫ НАШЕГО ГОРОДА



## НАШИ УЧАСТНИКИ

ЭШМИТЦ  
МАРГАРИТА

ЕГОРОВА АЛИСА

КЮПЕРИС ГЕДРЮС

КУЛЕРТАЙТЕ  
АМЕЛИЯ

НОВИЦКАЯ  
МАРЬЯНА

ПОДБЕРЕЗКИН ИЛЬЯ

СОЛОМАТИНА  
СОФИЯ

СТАРКОВ РОМАН

ВИТИНОВИЧ СОФИЯ





## ЙОЗАС КАРОСАС

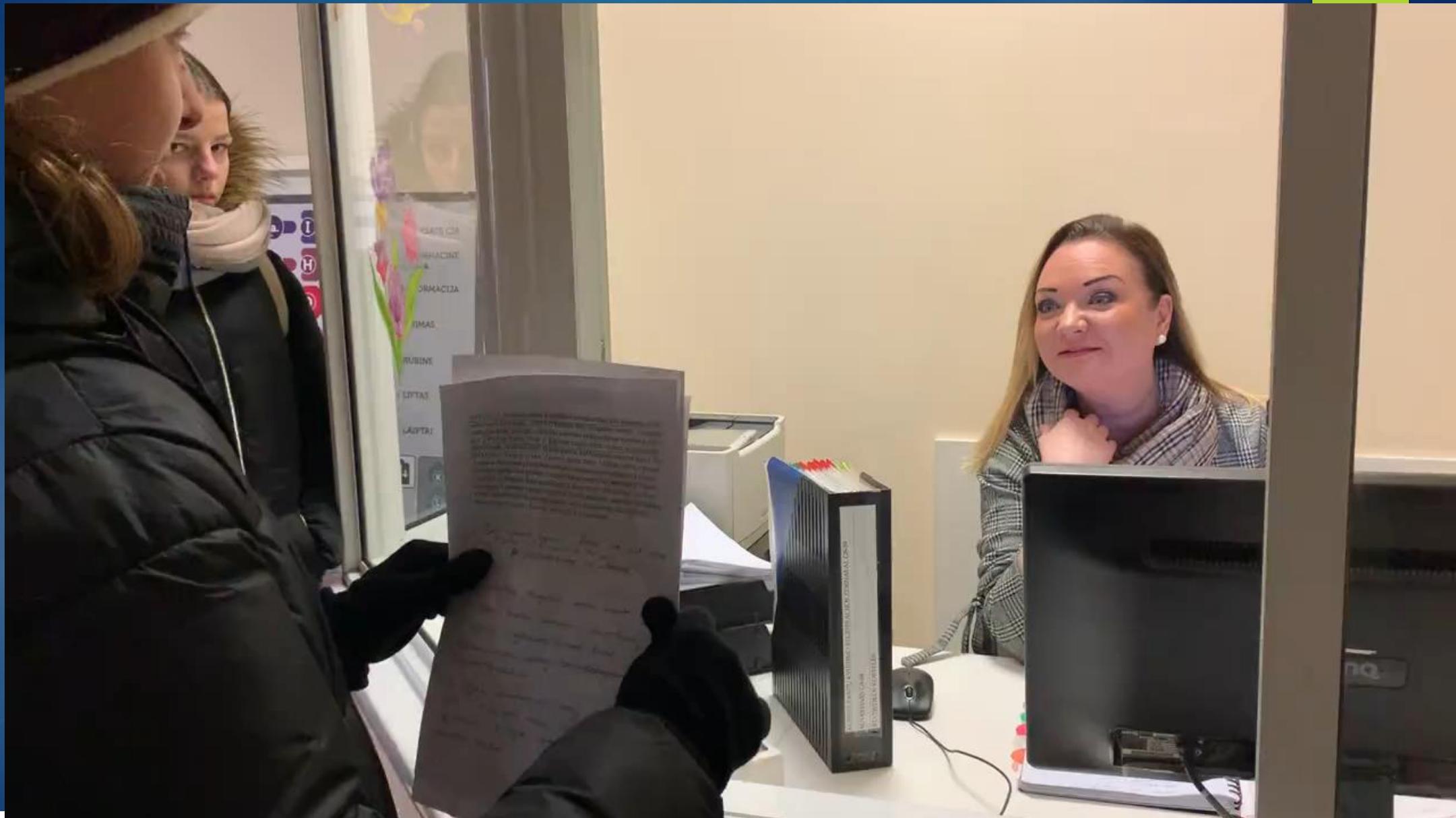
В 1937—1939 ГОДАХ — ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В КЛАЙПЕДЕ, В 1939—1945 ГОДАХ — ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В ШЯУЛЯЕ, В 1945—1956 ГОДАХ — ДИРЕКТОР И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КЛАЙПЕДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА И КЛАЙПЕДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА. С 1956 ГОДА — ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛИТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ВИЛЬНЮС), С 1965 ГОДА — ДОЦЕНТ, А С 1977 ГОДА — ПРОФЕССОР. С 1950 ГОДА — ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ДИРИЖЁРОВ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ ПЕСНИ. ВЫСТУПАЛ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКИ. ЗАНИМАЛСЯ ОБРАБОТКОЙ ЛИТОВСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

ЕГО ИМЯ НОСИТ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В КЛАЙПЕДЕ.

В УСАДЬБЕ, ГДЕ РОДИЛСЯ КОМПОЗИТОР, УСТРОЕН МУЗЕЙ.













S. Simkus

Compositor in charge organ- | Compositor and organizer of choruses  
atorial.

## СТАСИС ШИМКУС

ОРГАНИЗОВЫВАЛ ЛИТОВСКИЕ ХОРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ТОГДА УЧИЛСЯ, В США, ГДЕ НЕДОЛГОЕ ВРЕМЯ ЖИЛ, И В ЛИТВЕ (САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ «ДАЙНА»). В 1923 ГОДУ ОСНОВАЛ В КЛАЙПЕДЕ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ, ДИРЕКТОРОМ КОТОРОЙ БЫЛ ДО 1930 ГОДА (НЫНЕ КОНСЕРВАТОРИЯ, НОСЯЩАЯ ЕГО ИМЯ). В 1930—1933 ГОДАХ — ДИРИЖЁР КАУНАССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА. В 1934 ГОДУ ДЛЯ СБОРА И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ОРГАНИЗОВАЛ КОМИССИЮ ПО СОБИРАНИЮ ЛИТОВСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

ПОХОРОНЕН НА ПЯТРАШЮНСКОМ КЛАДБИЩЕ В КАУНАСЕ.

ЕГО СЫН АЛЬГИС ШИМКУС ТАКЖЕ СВЯЗАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ С МУЗЫКОЙ, СТАВ ПИАНИСТОМ, ДИРИЖЁРОМ И КОМПОЗИТОРОМ.

ОРГАНИЗОВАННОЙ КОМПОЗИТОРОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В КЛАЙПЕДЕ В 1967 ГОДУ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ ШИМКУСА; В 1993 ГОДА ОНА БЫЛА ПРЕОБРАЗОВАНА В КОНСЕРВАТОРИЮ ИМЕНИ СТАСИСА ШИМКУСА (ЛИТ. KLAIPĖDOS STASIO ŠIMKAUS KONSERVATORIJA).

В 1958 ГОДУ БЫЛА УЧРЕЖДЕНА ЕЖЕГОДНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ СТАСИСА ШИМКУСА (STASIO ŠIMKAUS VARDŲ PREMĪJA) САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ.

В 1970 ГОДУ НА ДОМЕ В КАУНАСЕ, В КОТОРОМ КОМПОЗИТОР ЖИЛ В 1927—1943 ГОДАХ, УСТАНОВЛЕНА ПАМЯТНАЯ ДОСКА С НАДПИСЬЮ НА ЛИТОВСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ. С 1979 ГОДА В ДОМЕ ДЕЙСТВУЕТ МЕМОРИАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

С 1976 ГОДА КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ГОД ПРОВОДИТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРОВ ИМЕНИ СТАСИСА ШИМКУСА.









# КЛАЙПЕДСКАЯ ВЫСШАЯ МОРСКАЯ ШКОЛА





## ИММАНУИЛ КАНТ

В 1740 ГОДУ ПОСТУПИЛ В КЁНИГСБЕРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.

В 1747—1755 ГОДЫ, ОН РАЗРАБОТАЛ И ОПУБЛИКОВАЛ СВОЮ КОСМОГОНИЧЕСКУЮ ГИПОТЕЗУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ ИЗ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ТУМАННОСТИ.

В 1755 ГОДУ КАНТ ЗАЩИЩАЕТ ДИССЕРТАЦИЮ И ПОЛУЧАЕТ ДОКТОРСКУЮ СТЕПЕНЬ, ЧТО ДАЁТ ЕМУ ПРАВО ПРЕПОДАВАТЬ В УНИВЕРСИТЕТЕ. ДЛЯ НЕГО НАСТУПИЛ СОРОКАЛЕТНИЙ ПЕРИОД ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В ВОЗРАСТЕ 46 ЛЕТ ОН НАЗНАЧЕН ПРОФЕССОРОМ ЛОГИКИ И МЕТАФИЗИКИ КЁНИГСБЕРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ГДЕ ДО 1797 ГОДА ПРЕПОДАВАЛ ОБШИРНЫЙ ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН: ФИЛОСОФСКИХ, МАТЕМАТИЧЕСКИХ, ФИЗИЧЕСКИХ.

В ЭТОТ ПЕРИОД КАНТОМ БЫЛИ НАПИСАНЫ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ РАБОТЫ, ПРИНЁСШИЕ УЧЁНОМУ РЕПУТАЦИЮ ОДНОГО ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ МЫСЛИТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА И ОКАЗАВШИЕ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ:

«КРИТИКА ЧИСТОГО РАЗУМА» (1781) — ГНОСЕОЛОГИЯ (ЭПИСТЕМОЛОГИЯ)

«КРИТИКА ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗУМА» (1788) — ЭТИКА

«КРИТИКА СПОСОБНОСТИ СУЖДЕНИЯ» (1790) — ЭСТЕТИКА

КАНТ БЫЛ ПОХОРОНЕН У ВОСТОЧНОГО УГЛА СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА КЁНИГСБЕРГА В ПРОФЕССОРСКОМ СКЛЕПЕ, НАД ЕГО МОГИЛОЙ БЫЛА ВОЗВЕДЕНА ЧАСОВНЯ. В 1924 ГОДУ, К 200-ЛЕТИЮ КАНТА, ЧАСОВНЮ ЗАМЕНИЛИ НОВЫМ СООРУЖЕНИЕМ, В ВИДЕ ОТКРЫТОГО КОЛОННОГО ЗАЛА, РАЗИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЮЩИМСЯ ПО СТИЛЮ ОТ САМОГО СОБОРА.











**СПАСИБО ЗА  
ПРОСМОТР!**

